

ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT

ACADEMIE BRUGGE DKO

De Academie Brugge kan terugblikken op een lange geschiedenis. In 2017 werd haar 300 jarig bestaan gevierd. Naar aanleiding van dit jubileum werd de voorbije jaren 'gegraven' in haar geschiedenis en werd de noodzaak gevoeld om aan zelfonderzoek te doen. Waarvoor staat de Academie (Brugge) bleek een fundamentele vraag. Die werd gesteld aan de kinderen, jongeren, volwassenen, de leerkrachten, de omgeving ... Die reflectie, samen met het besef van de eigen historiek en de huidige dynamiek bleken de leidraden voor het uitstippelen van een beleid en een streven in de toekomst. Hier in de vorm van een vernieuwd artistiek pedagogisch plan.

VRIJHEID, GELIJKHEID EN HET INDIVIDU IN EEN SOCIALE CONTEXT

De Academie wil een plek zijn die wordt ervaren als een vrijplaats waar iedereen welkom is, zichzelf kan zijn en zo ook wordt aanvaard door de ander. Het is een warme, sociale ontmoetingsplek voor mensen, in al hun diversiteit, met een gemeenschappelijke interesse in kunst. Iedereen legt er een eigen traject af door te doen, te denken, te voelen en dat vervolgens te delen.

Hier ben je als individu de bedenker én maker van betekenisvolle en waardevolle objecten, de creator van uitingen, beelden, ervaringen, experimenten, betrachtingen,...

MEER DAN EEN SCHOOL, EEN BROEINEST VAN CREATIVITEIT

De Academie is een plaats waar men leert, waar er leerprocessen zijn, waar de leerkracht dat leerproces op gang brengt, begeleidt en de kwaliteit bewaakt. Het is evengoed een open ruimte waar niet alles hoeft en kan gedefinieerd worden. Buiten het kader denken wordt gestimuleerd, creativiteit wordt een eerste reflex.

Het aanleren van vaardigheden, techniek, gaat samen met experiment en onderzoek om te komen tot een eigen beeldtaal en een sterke inhoud. Het scheppende, het maken of het doen kan heel tactiel, materiegebonden tot conceptueel zijn. Het doorgeven van kennis en traditionele waarden wordt aangevuld met nieuwe technologieën als tool. De ontwikkelingen in kunst (in een brede context) worden opgevolgd.

De Academie heeft een intrinsieke persoonlijke en maatschappelijke waarde. Ze is betekenis- en waardevol. Het betekenisvolle kan o.a. in het zoeken naar zingeving liggen. Het waardevolle kan ook buiten het terrein van de vrije markteconomie gevonden worden. De rol en de waarde van een Academie ligt nu wellicht eerder in het domein van het 'onmeetbare' en van het (her)ontdekken van wat subjectief is. Een andere maatschappelijke waarde is de verdere professionalisering die iedere optie beoogt.

DE ACADEMIE EN HAAR PLAATS IN DE PUBLIEKE RUIMTE

In een stad met veel culturele actoren ambieert de Academie enerzijds een magneet te zijn en anderzijds een culturele partner. De Bogardenkapel speelt hierbij een belangrijke rol. Het is een gevestigde waarde in de stad met een programmatie van tentoonstellingen verzorgd door zowel Academie DKO, Academie Kunsthumaniora als het Cultuurcentrum. Het brengt kunst binnen in de Academie en het laat kunst zien, gemaakt door onze kinderen, jongeren, cursisten en oud-cursisten. Verder is de Academie ook (mede)organisator van lezingen en workshops die uiteraard toegankelijk zijn voor iedereen. Is de Bogardenkapel onze thuisbasis, dan is de stad haar verlengde, de plaats waar onze cursisten en alumni op allerlei momenten uitbreken en initiatieven nemen.

De Academie is ook een culturele partner en zoekt samenwerkingsverbanden. Het jaarlijkse Brugge Foto (ontstaan vanuit het atelier Fotografie), initiatieven tijdens de digitale week, coöperatie met Handmade en de Brugse Musea, en animatie-bumpers tijdens het jeugdfilmfestival zijn enkele voorbeelden.

KUNSTENLAB ALS OPEN ATELIER

Het KunstenLab is een ander voorbeeld van de wijze waarop de Academie initiatieven op micro- en macroniveau (intern en extern) ontwikkelt.

Op microniveau wil het vak- en atelier-overschrijdende projecten bieden en jongeren en volwassenen de kans geven om ook buiten de atelieruren aan een artistiek project te werken. Het KunstenLab is een atelier waar nieuwe technologieën worden gebruikt, onderzocht naar hun beeldende mogelijkheden. Die nieuwe tools kunnen uiteraard zowel product- als procesmatig aangewend worden.

Op macroniveau nodigt KunstenLab oud-leerlingen, kunstenaars, creatievelingen, ambachtslui, nerds, enz. uit om er te werken, de machines te gebruiken, hun kennis en onderzoek te delen. Ook organiseert KunstenLab workshops (voor jongeren, cursisten, leerkrachten, externen aan de Academie, ...) om kennis te maken met nieuwe technologieën en die in artistiek werk te integreren.

INFORMATIEGARING, ONDERZOEK, DIDACTISCH MATERIAAL

In dit informatietijdperk is het nodig om als Academie de nodige tools aan te bieden. Er is een uitgebreide, actuele bibliotheek met kunstboeken en kunsttijdschriften. Je kan er in de leeshoek terecht en materiaal lenen. Verder is zowat ieder lokaal en atelier uitgerust met de nodige ICT voorzieningen (internet/beamer/scherm) en is er een overkoepelende wifi-verbinding voor didactische doeleinden.

LEERLINGEN/CURSISTEN

De Academie Brugge is er voor leerlingen/cursisten met een grote inzet, motivatie en een scheppend enthousiasme. Een ruime blik op cultuur, een openstaan voor verschillende kunstvormen in al zijn diversiteit is belangrijk. In de Academie word je zowel 'maker' als 'toeschouwer'. Het 'maken' is een individuele ervaring die je deelt met anderen, in het atelier en door tentoon te stellen. Er is ruimte (en verantwoordelijkheid) voor alleen- en samenwerken. In je scheppend enthousiasme volg je - lerend - opdrachten en feedback van de lesgever. Je blijft kritisch, ook t.o.v. jezelf. Naast 'maker' ben je ook 'toeschouwer'. In de eerste plaats van je eigen werk, maar ook van dat van anderen zoals medecursisten en kunstenaars en bij diverse gelegenheden zoals in tentoonstellingen, workshops, lezingen, in de media. Er wordt, nieuwsgierig, naar je mening gepolst, en respectvol geluisterd naar die van anderen.

We hopen je zo mee te kunnen nemen en te volgen op jouw eigen pad in die grenzeloze wereld van Kunst. Een uitdagende weg die onmeetbaar waardevol en zingevend in het leven is.

Als oud-cursist-kunstenaar blijf je een speciale plek innemen en streven we ernaar het contact te onderhouden. Je bent niet alleen ambassadeur van de Academie, we zien ook graag jouw nieuw verworven expertise terug in onze school. We nodigen je uit (en worden zelf ook graag uitgenodigd) voor tentoonstellingen, lezingen, workshops of andere gelegenheden. Misschien wordt de Academie een tentoonstellingsplatform, KunstenLab, een onderzoekende makerspace, om je kunstenaarsloopbaan een duwtje te geven.

Iedereen (leerling, oud-leerling, ouder, sympathisant) wordt uitgenodigd om mee te werken aan één van de vele jaarlijkse initiatieven die de Academie neemt. We staan open voor allerlei vormen van input en participatie.

ACADEMIE-LEERKRACHTEN

De Academie-leerkrachten krijgen een grote vrijheid, daar staat een verantwoordelijkheid tegenover. Het zijn niet alleen sterke individuen maar vooral ook teamspelers. Zij zijn experts, up-to-date en gedreven in hun vakdomein. Vanzelfsprekend is er de vrijheid in lesmethode om individuele sterktepunten uit te buiten en zo hun expertise verder te delen, te enthousiasmeren.

Naast die expertise is er uiteraard een nieuwsgierigheid naar vele vormen van kunst en kunstuitingen. Vandaar de noodzaak om voortdurend bij te scholen en voor een vakoverschrijdende en multidisciplinaire attitude. De leerkrachten hebben respect voor de geschiedenis en tradities, maar ook een sterke voeling met 'het nu' en hedendaagse kunstuitingen. Verder is de lesgever op pedagogisch gebied zelfkritisch, zelfreflecterend en evaluerend. Er is een mix van klassikale en individuele begeleiding en feedback. Iedere leerling/cursist voelt zich persoonlijk aangesproken en begeleid in zijn/haar traject.

Als teamspelers nemen de leerkrachten zelf initiatief en worden daarin ondersteund. Tentoonstellingen, projecten, didactische visies en evaluaties krijgen o.a. vorm in de vakgroepwerking.

DE ACADEMIE ALS ORGANISATOR

De directie en de secretariaatsmedewerkers hebben een affiniteit met de eigenheid en de gevoeligheden van het deeltijds kunstonderwijs. Prioritair is de vertrouwensband met zowel de leerlingen/cursisten als met de leerkrachten. Er is een adequate communicatie en een respectvol handelen. We hanteren een open-deuren-beleid, waardoor je steeds bij de directie of het secretariaat terecht kan en zijn verder bereikbaar via diverse communicatiekanalen.

Intern genieten we een structurele ondersteuning om onze doelen te bereiken. Denk daarbij aan de aankoop van materialen, de uitrusting van de ateliers, de veiligheid in de gebouwen, de logistieke medewerking bij initiatieven, enz.

De organisatie streeft naar een constante kwaliteitsverbetering en -bewaking. Dat gaat over materiaal en materieel en daarnaast over de organisatie van initiatieven, de bewaking van de leskwaliteit en evaluatiemomenten en de verdere uitbouw van een innovatief kunstonderwijs in de toekomst.