

## APP Academie Brugge DKO – V2019/1

De Academie Brugge kan terugblikken op een lange geschiedenis. In 2017 werd haar 300 jarig bestaan gevierd. Naar aanleiding van dit jubileum werd de voorbije jaren 'gegraven' in haar geschiedenis en werd de noodzaak gevoeld om aan zelfonderzoek te doen. Waarvoor staat de Academie (Brugge) bleek een fundamentele vraag. Die werd gesteld aan de kinderen, jongeren, volwassenen, de leerkrachten, de omgeving ... Die reflectie, samen met het besef van de eigen historiek en de huidige dynamiek bleken de leidraden voor het uitstippelen van een beleid en een streven in de toekomst. Hier in de vorm van een vernieuwd artistiek pedagogisch plan.

### **Vrijheid, gelijkheid, een individu kunnen zijn in een sociaal weefsel.**

De Academie wil een plek zijn die wordt ervaren als een vrijplaats waar iedereen welkom is, zichzelf kan zijn en zo ook wordt aanvaard door de ander. Het is een warme, sociale ontmoetingsplek voor mensen, in al hun diversiteit, met eenzelfde interesse. Iedereen legt er een eigen traject af door te doen, te denken, te voelen en dat te delen.

In de Academie ben je als individu de maker van betekenisvolle en waardevolle objecten, de creator van uitingen, beelden, ervaringen, opzoekingen, betrachtingen.

### **Meer dan een school, een broeinest van creativiteit ...**

De Academie is een plaats waar men leert, waar er leerprocessen zijn, waar de leerkracht dat leerproces op gang brengt, begeleidt, de kwaliteit bewaakt. Het is evengoed een open ruimte waar niet alles hoeft en kan gedefinieerd worden. Buiten het kader denken wordt gestimuleerd, creativiteit wordt een eerste reflex.

Het aanleren van vaardigheden, techniek gaat samen met experiment en onderzoek. Het doorgeven van kennis en traditionele waarden wordt aangevuld met nieuwe technologieën als tool. Ontwikkelingen in kunst (in een brede context) worden opgevolgd.

De Academie heeft een intrinsieke persoonlijke en maatschappelijke waarde. Ze is betekenis- en waardevol. Het betekenisvolle kan oa in het zoeken naar zingeving liggen. Het waardevolle kan ook buiten het terrein van de vrije markteconomie gevonden worden. De rol en de waarde van een Academie ligt nu wellicht eerder in het domein van het 'on-meetbare', van het (her)-ontdekken van wat al subjectief is.

### **De Academie en haar plaats in de publieke ruimte.**

In een stad met vele culturele actoren ambieert de Academie enerzijds een magneet te zijn en anderzijds een culturele partner. De Bogardenkapel speelt hierbij een belangrijke rol. Het is een gevestigde waarde in de stad met een tentoonstellingsprogrammatie verzorgd door zowel Academie DKO, Academie Kunsthumaniora als het Cultuurcentrum. Het brengt kunst binnen in de Academie en het laat ook kunst zien, gemaakt door onze kinderen, jongeren, cursisten en oud-cursisten. Verder is de Academie ook (mede-) organisator van lezingen, workshops die uiteraard toegankelijk zijn voor iedereen. Is de Bogardenkapel onze thuisbasis, dan is de stad haar verlengde, de plaats waar onze cursisten en alumni op allerlei momenten uitbreken en initiatieven nemen.

De Academie is ook een culturele partner en zoekt samenwerkingsverbanden. Brugge Foto (ontstaan

vanuit het atelier Fotografie), initiatieven tijdens de digitale week, coöperatie met Handmade en de Brugse Musea, animatie-bumpers tijdens het jeugdfilmfestival, ... het zijn allemaal voorbeelden.

### **KunstenLab als Open Atelier.**

Een ander voorbeeld van hoe de Academie initiatieven op micro- (intern) en macro-(extern) niveau ontwikkeld is het KunstenLab.

Op micro-niveau wil het de plek zijn waar vak- en atelier-overschrijdende projecten kunnen. Wil het jongeren en volwassenen de kans geven om ook buiten de atelieruren aan een artistiek project te kunnen werken. Is het een atelier waar nieuwe technologieën worden gebruikt, onderzocht naar hun beeldende mogelijkheden. Die nieuwe tools kunnen uiteraard zowel product- als procesmatig aangewend worden.

Op macro-niveau nodigt KunstenLab oud-leerlingen, kunstenaars, creatievelingen, ambachtslui, nerds, ... uit om er te werken, de machines te gebruiken, hun kennis en onderzoek te delen. Ook organiseert KunstenLab workshops (voor jongeren, cursisten, leerkrachten, externen aan de Academie, ... ) om kennis te maken met nieuwe technologieën en die in artistiek werk te integreren.

### **Informatiegaring, onderzoek, didactisch materiaal.**

In dit informatietijdperk is het nodig om als Academie de nodige tools aan te bieden. Er is een uitgebreide, up-to-date, bibliotheek met kunstboeken en kunsttijdschriften. Je kan er in de leeshoek terecht en je kan ontlenen. Verder is zowat ieder lokaal en atelier uitgerust met de nodige ICT voorzieningen (internet/beamer/scherm) en is er een overkoepelende wifi-verbinding voor didactische doeleinden.

### **Kinderen, jongeren, volwassenen volgen les aan de Academie.**

De Academie Brugge is er voor leerlingen/cursisten met een grote inzet, motivatie en een scheppend enthousiasme. Een ruime blik op cultuur, een openstaan voor verschillende kunstvormen in al zijn diversiteit is belangrijk. In de Academie word je zowel 'maker' als 'toeschouwer'. Het 'maken' is een individueel genieten of soms een individuele confrontatie, die je deelt met anderen, in het atelier, door tentoon te stellen, ... Er is ruimte (en verantwoordelijkheid) voor alleen- en samenwerken. In je scheppend enthousiasme volg je, lerend, opdrachten en feedback van de lesgever. Je blijft wel kritisch, ook tov jezelf. Je bent naast 'maker' ook 'toeschouwer'. In de eerste plaats van je 'eigen werk'. Maar ook van dat van anderen: mede-cursisten, kunstenaars, in tentoonstellingen, workshops, lezingen, in de media, ... Er wordt, nieuwsgierig naar je mening gepolst, er is een respectvol luisteren naar die van anderen.

We hopen je zo mee te kunnen nemen en te volgen op jouw eigen pad in die grenzeloze wereld van Kunst. Een uitdagende weg die onmeetbaar waardevol en zingevend in het leven is.

Als oud-cursist-kunstenaar blijf je een speciale plek innemen, we houden verder contact. Je bent niet alleen ambassadeur van de Academie, we zien ook graag jouw nieuw verworven expertise terug in onze academie gedeeld worden. We nodigen je uit (worden graag zelf ook uitgenodigd door je) voor een tentoonstelling, lezing, workshop, ... Misschien wordt de Academie een tentoonstellingsplatform, KunstenLab een onderzoekende makerspace, om je kunstenaarsloopbaan een duwtje te geven.

Iedereen (leerling, oud-leerling, ouder, sympathisant) wordt uitgenodigd om mee te werken aan één van de vele jaarlijkse initiatieven die de Academie neemt. We staan zeker open voor allerlei vormen van input en participatie!

## **Over Academie-leerkrachten.**

De Academie-leerkrachten krijgen een grote vrijheid, daar staat een verantwoordelijkheid tegenover. Het zijn niet alleen sterke individuen maar vooral ook teamspelers. Het zijn experts, up to date en gedreven in hun vakdomein. Vanzelfsprekend is er de vrijheid in les-methodiek om individuele sterktepunten uit te buiten en zo hun expertise verder te delen, te enthousiasmeren, ...

Naast die expertise is er uiteraard een nieuwsgierigheid naar vele vormen van kunst en kunstuitingen. Vandaar ook de noodzaak om voortdurend bij te scholen, vakoverschrijdend, multidisciplinair te denken en te doen. Er is, door de leerkrachten, naast een respect voor de geschiedenis en het traditionele, een sterke voeling met 'het nu', met 'hedendaagse kunstuitingen'. Verder is de lesgever op pedagogisch gebied zelfkritisch, zelfreflecterend en evaluerend. Er is een mix van klassikale en individuele begeleiding en feedback. Iedere leerling/cursist voelt zich persoonlijk aangesproken en begeleid in zijn/haar traject.

Als teamspelers nemen de leerkrachten zelf initiatief en worden daarin ondersteund.

Tentoonstellingen, projecten, didactische visies, evaluaties, ... krijgen vorm oa. in de vakgroepwerking.

## **De Academie als organisator**

De directie en de secretariaatsmedewerkers hebben een affiniteit met de eigenheid en de gevoeligheden van het deeltijds kunstonderwijs. Prioritair is de vertrouwensband met zowel de leerlingen/cursisten als met de leerkrachten. Er is een adequate communicatie en een respectvol handelen. Er is een open deuren beleid, je kan altijd bij de directie of in het secretariaat terecht. Verder is er uiteraard de bereikbaarheid via de verschillende geijkte communicatiekanalen.

Intern is er een structurele ondersteuning om onze doelen te bereiken. Denk maar aan de aankoop van materialen, de uitrusting van de ateliers, de veiligheid in de gebouwen, de logistieke medewerking bij initiatieven, enz.

De organisatie is ook verantwoordelijk voor een streven naar een constante kwaliteitsverbetering en -bewaking. Dat gaat niet enkel over materiaal en materieel maar bv. ook over organiseren van initiatieven, het bewaken van de leskwaliteit, de evaluatiemomenten en het verder uitbouwen van een innovatief kunstonderwijs in de toekomst.